

**De ahí, la soledad
para recitador y ensemble**
sobre poemas de Pilar Martín Gila
© Sergio Blardony (2005)

ESQUEMA ANALÍTICO-FORMAL DE LA OBRA

Nº	Comp.	Elementos temáticos	Motivo inmutable	Disposición del texto
1	001	Introducción y exposición de los primeros elementos temáticos generadores.		Comienzo de la recitación (poema I).
2	009	Exposición del resto de elementos temáticos generadores.		
3	023		Exposición del “tema inmutable” en la flauta en sol (solo, sin que exista simultaneidad con elementos generadores, que ya han acabado su exposición).	Comienzo del poema II, que se extiende hasta la secc. 11.
4	026	1ª reexposición sobre los elementos generadores expuestos en la secc. 1 y 2 (que se extenderá hasta la secc. 9, ya en el poema II).		
5	032		1ª reexposición del “tema inmutable” en el oboe.	
6	047		2ª reexposición del “tema inmutable” en la flauta.	
7	052			
8	059		3ª reexposición del “tema inmutable” en flauta > trompa.	
9	076		4ª reexposición del “tema inmutable” en flauta > trompa.	
10	079	2ª reexposición del bloque de elementos		

11	086	temáticos, esta vez sobre la 1ª reexposición iniciada en la secc. 4.	5ª reexposición del “tema inmutable” en la flauta.	
12	093			Zona introductoria para el comienzo del poema III
13	098			Comienzo del poema III (1ª estrofa)
14	106		6ª reexposición del “tema inmutable” en trompa > flauta (en este caso el tema se aumenta ligeramente en lo temporal, de forma casi imperceptible pero dando una sensación de distensión).	
15	112	3ª reexposición del bloque de elementos temáticos, esta vez sobre la 2ª reexposición iniciada en la secc. 10.		Comienzo de la 2ª estrofa del poema III.
16	114			
17	129		7ª reexposición del “tema inmutable” en la flauta (sin matices dinámicos, en <i>p</i>).	
18	132			Comienzo del poema IV
19	152		8ª reexposición del “tema inmutable” en el oboe (con anticipación motívica en armonio/acordeón y trompa).	Comienzo de la 2ª estrofa del poema IV.
20	162	4ª reexposición del bloque de elementos temáticos, sobre la 3ª reexposición iniciada en la secc. 15. En este caso, se trabaja por reducción de elementos; de este modo, se logrará llegar al final de la 4ª reexposición de forma coincidente con el final de la 3ª estrofa del poema IV (esto permite la coincidencia de las tres estructuras al comienzo del poema V).		
21	170		8ª reexposición del “tema inmutable” en la trompa.	Comienzo de la 3ª estrofa del poema IV
22	179		9ª reexposición del “tema inmutable” en	

			<p>el oboe (integrado en los elementos temáticos)</p> <p>[sin solución de continuidad, c.181] >></p> <p>10ª reexposición del “tema inmutable” en la cuerda alta-media (integrado en los elementos temáticos), en forma canónica (esto representa una anticipación del desarrollo final sobre el “tema inmutable”).</p>	
23	186	5ª reexposición del bloque de elementos temáticos, sobre la 4ª reexposición iniciada en la secc. 20, <u>con introducción de otros elementos de las diferentes reexposiciones.</u>	Aparición continuada del “tema inmutable”, esta vez con mayor libertad, aunque sin perder sus dibujo melódico esencial.	Comienzo del poema V
24	202			Comienzo de la 2ª estrofa del poema V. Clara coincidencia entre texto y música (como sugerencia programática, haciendo énfasis en la imagen: “pantano de voces”).
25	209	Fusión entre elementos temáticos (sólo tomando aspectos articulatorios, rítmicos, etc.; nunca relativos a estructuras melódicas o armónicas) y el “tema inmutable”.		
26	221	Este último se irá haciendo cada vez más presente hasta formar una textura canónica que no permita el paso de otros elementos. Esta textura se elabora sobre la matriz expuesta en la pág. siguiente (v. figura 2).		Comienzo de la 3ª estrofa del poema V. Coincidencia total programática, con énfasis en las imágenes: “nombres cubiertos de arena” y “este cuchillo de carnicero sobre el que baila y se ríe una sílfide?”).
27	231	Coda a base de una síntesis del “tema inmutable”, que desemboca en una exposición final vertical.		

Figura 1

Estructura tonal del “tema inmutable”

The figure consists of two musical staves. The top staff shows a melodic line with several annotations: a bracket labeled "6ªm (intervalo 'inestable')" spans the first two notes; a bracket labeled "2ªM (relación disonante entre ejes melódicos)" spans the first four notes; a bracket labeled "8ª" spans the last two notes; a bracket labeled "3:2" is under the fifth and sixth notes; a bracket labeled "retorno a tono inicial" spans from the first note to the sixth; and a bracket labeled "tritono" spans from the first note to the seventh. The bottom staff shows the same melodic line with four notes circled and labeled "Ejes melódicos". Above it, a chord diagram labeled "Acorde de 9ª sin 7ª" shows the notes of the chord: G4, B4, D5, F#4, and A4. Lines connect these notes to the circled notes in the melodic line below.

Figura 2

Matriz sobre el "tema inmutable"

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
A									
B									
C									
D									
E									
F									
G									
H									
I									