

74

G Fl. *f* *pp* 5:4

E. Hr. *pp*

B. Cl.

Bt. Sx. *mf* *mp* (*p*) *mf* *sf* *mp* *mf* bisb. C2 C3

Perc. 74 (*) with hand *pp*

Pno. *pp* *p* *ppp* UC

Vln. I *pp* ord. s.t. s.p. 3:2 ord. s.p.

Vln. II *pp* 5:4 III

Vla. *pp* III IV ord. 3:2 s.p. 5:4

Vc. *p* *mf* *pp* ord. *gliss.* poco s.t.

(*) Tocando con el puño cerrado, como cuando se llama a una puerta.
 Play with the closed fist, like when it is called to a door.

76 $\left[\begin{smallmatrix} 1 & 3 & 4 \\ 2 & 3 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 1 & 3 & 4 \\ 2 & 3 & 5 \end{smallmatrix} \right]$ 3:2 [A.50A] [A.55A] [A.53A]

G Fl. *pp* \curvearrowright *p*

E. Hr. *pp* \curvearrowright *mp* \curvearrowright *pp*

B. Cl. *p* \curvearrowright *mfp* \curvearrowright *f* \curvearrowright *pp* \curvearrowright *fpp* \curvearrowright *mf*

Bt. Sx. *sf sf sf sf sf p* *sf mf sf sf sf* *pp* \curvearrowright *mf*

Perc. *mp* \curvearrowright *pp* \curvearrowright *mp*

Pno. *mp* \curvearrowright *pp*

Vln. I *pp* \curvearrowright *mp* \curvearrowright *fz*

Vln. II *pp* \curvearrowright *mp* \curvearrowright *fz*

Vla. *pp* \curvearrowright *mf* \curvearrowright *ffz*

Vc. *p* \curvearrowright *p* \curvearrowright *fffz*

1
2
3 A
4 C3
5
6
7 [K.18] [K.21]

Vib. 5:4

Ped. \curvearrowright *

sord. ord. s.p. \rightarrow s.t.

s.p. 3:2 \rightarrow s.t. \rightarrow s.p. \rightarrow s.t.

sord. s.p. \rightarrow poco s.t. \rightarrow s.t.

senza sord. \rightarrow s.t.

78 (non frull. → frull. g. W.T.)

G Fl. *ppp* *ffz* *p*

E. Hr. *ppp* *mp* *p*

B. Cl. *fz*

Bt. Sx. air w.m. (flatt.) non flatt. → flatt. *pp* *mp* *pp* *mp*

Perc. 3:2 6:4 Tam-tam (*) Bass Drum *p* *pp* *mp*

Pno. *p* *pp* *p*

Vln. I IV (sord.) s.t. ord. s.p. *pp* *gliss.*

Vln. II IV (sord.) s.t. 5:4 s.p. *pp*

Vla. (sord.) s.t. 6:4 ord. s.p. *pp* *ppp*

Vc. sord. s.t. 9:8 3:2 ord. s.p. *pp* *gliss.* *ppp*

Reo. UC

(*) Deslizando la uña del centro al borde del Tam-tam, con un movimiento rápido (lasciar vibrare).
 Slide with the fingernail, of the center to the rim of the Tam-tam, with a fast movement (lasciar vibrare).

81 T.R. W.T.

Fl. $pp \leftarrow sf pp$

E. Hr. $ppp \leftarrow fz$ (**) sound + voice

Cl. (*) keyclicks $(f \rightarrow mp)$ p

Bt. Sx. $pp \leftarrow p$ mp $pp \leftarrow mp pp \leftarrow mp$ pp

Perc. Gongs 7:4 p Glockpl. with soft mallet (ex.: latex) 15

Pno. $sf mp$ TC 1/2 *

Vln. I (sord.) ord. pp

Vln. II (sord.) poco s.p. pp

Vla. senza sord. pizz. s.t. $f \rightarrow mp$ arco s.p. 5:4 pp

Vc. senza sord. pizz. s.t. $f \rightarrow p$ s.p. (III) arco s.p. 3:2 pp

(*) Sonido de llaves percusivo.
Percussive keyclicks.

(**) Trémolo con voz simultánea a la 8va. superior, manteniendo la altura inicial.
Tremolo with voice upper 8va., maintaining the first pitch.