

En el cuerpo vacío del presente,
un grito...

para recitador y orquesta de cámara
for speaker and chamber orchestra

Sergio Blardony



www.musicalia.com

Blardony

Colección: Siglo XXI


Editorial Pygmalión

En el cuerpo vacío del presente... un grito
para recitador y orquesta de cámara / for speaker and chamber orchestra

Sergio Blardony

sobre un texto de / With text by
Pilar Martín Gila

© Copyright 2004 by Sergio Blardony Soler
y Pilar Martín Gila, Madrid (España).
Edición autorizada en exclusiva para todos
los países a

EDITORIAL PYGMALIÓN S.L.
José María Morelos, 12 – 28043 Madrid –
España.
www.musicalia.com


No está permitida la reproducción parcial o
total de este libro, ni su tratamiento
informático, ni la transmisión de ninguna
forma o por cualquier medio, ya sea
electrónico, mecánico, por fotocopia, por
registro u otros métodos, sin el permiso
previo y por escrito de los titulares del
Copyright.

All rights reserved. No part of this
publication may be reproduced, stored in a
retrieval system, or transmitted in any form
or by any means, electronic, mechanical,
photocopying, recording or otherwise,
without permission in writing from the
publisher.

Edita: **Editorial Pygmalión S.L.**
Apdo. de correos 48070 – 28080 Madrid
www.musicalia.com

ISMN: M-801206-13-8

Editado en España – Edited in Spain




& — Texto

Y no hay nada más

Y no hay nada más. Éste es tu primer llanto, y éste el primer beso, y toda la vida llorarás por lo mismo, y no te besarán por nada muy diferente. O toda la vida la pasarás buscándolo, tocándolo con la punta de los dedos y volviendo a perderlo. O tal vez, puedo decirte que ya has vivido toda la vida. En ese balancín de pequeñas sábanas y pañales, desde donde me pides gritando, porque ya sabes que yo tampoco puedo. En esta pequeña zanja que te cobija, en la que hurgarás cada vez que tengas frío, para sacar solamente más tierra, la tierra removida de millones de topos que también buscaban abrigo. Galerías subterráneas donde bajan las flores para comer, donde vuelven las flores. Ese presente en el que se filtra la niebla y el alimento. Silba constante tu sueño de cuna. Un sueño que se destila entre raíces y piedras. El viaje de un animal ciego entre raíces y piedras. La arquitectura invertida de un campo al sol, pero la misma arquitectura. Tú, viajando hacia dentro. Caminata nocturna hacia un fondo sin peso ni historia. Un trayecto sellado. Meciéndote con un ancla echada al vacío, donde sigue silbando tu sueño de cuna y mi canto de serpiente. Tendré que pedirte perdón por dejarte de cualquier manera, sabiendo sólo lo que sé. Esa luz cargada de arena. Tendré que pedirte perdón por cantarte “los cinco lobitos” para que no me llores, y demorar así tu memoria. Ese charco que convoca nudos de rumores, luces desprendidas de antiguas palabras. Renacuajos que saltan desde el lodo de miel de tu pensamiento, y salpican ya siempre con las mismas gotas, la tierra agrietada de alrededor. Polvareda. Gritos. Caídas. Tendré que pedirte perdón por traerte al tiempo. Grutas descendentes, llenas de ecos. Y dejarte donde siempre vas a estar.

Pilar Martín Gila, Febrero de 2001

De la colección de poemas
“Para no morir ahora”



Musical score for measures 145-151. The score includes parts for Flutes 1 & 2, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion 1 & 2, Piano, and Strings (Violins 1-4, Violas 1-3, Violas 1-2, Violoncello, and Contrabass).

Measures 145-151 are shown. The score includes parts for Flutes 1 & 2, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion 1 & 2, Piano, and Strings (Violins 1-4, Violas 1-3, Violas 1-2, Violoncello, and Contrabass).

Key performance instructions and markings include:

- subtone
- sord. whispa
- Wood-block
- Vib.
- legatiss.
- Cymbal antiques
- sord.
- ord.
- non trem. s.p.
- pizz.