

Kube

para mezzosoprano, 3 recitadores y conjunto instrumental
for mezzosoprano, 3 speakers and chamber group

Sergio Blardony



www.musicalia.com

Blardony

Colección: Siglo XXI


Editorial Pygmalión

Aube

para mezzosoprano, 3 recitadores y conjunto instrumental
for mezzosoprano, 3 speakers, and chamber group

Sergio Blardony

sobre un texto de Arthur Rimbaud
with text by Arthur Rimbaud

© Copyright 2004 by Sergio Blardony Soler,
Madrid (España). Edición autorizada en
exclusiva para todos los países a

EDITORIAL PYGMALIÓN S.L.
José María Morelos, 12 – 28043 Madrid –
España.
www.musicalia.com

No está permitida la reproducción parcial o
total de este libro, ni su tratamiento
informático, ni la transmisión de ninguna
forma o por cualquier medio, ya sea
electrónico, mecánico, por fotocopia, por
registro u otros métodos, sin el permiso
previo y por escrito de los titulares del
Copyright.

All rights reserved. No part of this
publication may be reproduced, stored in a
retrieval system, or transmitted in any form
or by any means, electronic, mechanical,
photocopying, recording or otherwise,
without permission in writing from the
publisher.

Edita: **Editorial Pygmalión S.L.**
Apdo. de correos 48070 – 28080 Madrid
www.musicalia.com

ISMN: M-801206-12-1

Editado en España – Edited in Spain

Instrumentación

Flauta = Fl.

Clarinete = Cl.

1 Percusionista:

Platos [3]

Wood-block [2]

Temple-block [3]

Glockenspiel

Vibráfono

Marimba

Arpa = Arpa

Piano = Pno.

Mezzosoprano = Mezzo

3 Recitadores = Recit.

Violín = Vl.

Viola = Vla.


Simbología

n. niente


$x \rightarrow y$ paso progresivo de la variable "x" a la variable "y"


\emptyset apagar el sonido [arpa y perc.]

l.v. lasciar vibrare [arpa, pno. y perc.]

 con las uñas [perc.]

(Mar.)

 mango de las baquetas de la marimba

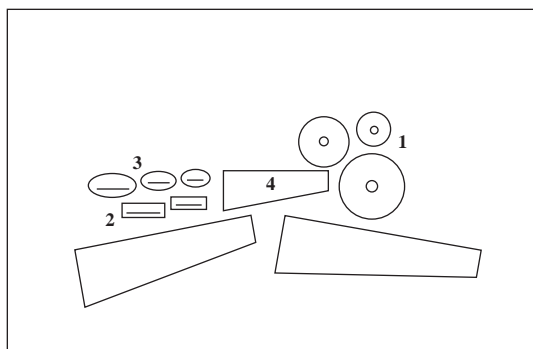
 accelerando [vc.]

s.p. sul ponticello [cuerda]

s.t. sul tasto [cuerda]

flaut. flautato [cuerda]

ord. modo ordinario [cuerda]



1 = Platos [agudo / medio / grave] = Plt.

2 = Wood-block [2] = Wood-block

3 = Temple-block [3] = Temple-block

4 = Glockenspiel = Glsp.

5 = Vibráfono = Vib.

6 = Marimba = Mar.

Notación Wood-block



Notación Temple-block





Aube

J'ai embrassé l'aube d'été.

*Rien ne bougeait encore au front des palais. L'eau était morte.
Les camps d'ombres ne quittaient pas la route du bois. J'ai
marché, réveillant les haleines vives et tièdes, et les pierreries
regardèrent, et les ailes se levèrent sans bruit.*

*La première entreprise fut, dans le sentier déjà empli de frais
et blêmes éclats, une fleur qui me dit son nom.*

*Je ris au wasserfall blond qui s'échevela à travers les sapins:
à la cime argentée je reconnus la déesse.*

*Alors je levai un à un les voiles. Dans l'allée, en agitant les
bras. Par la plaine, où je l'ai dénoncée au coq. À la grand'ville
elle fuyait parmi les clochers et les dômes, et courant comme
un médiant sur les quais de marbre, je la chassais.*

*En haut de la route, près d'un bois de lauriers, je l'ai entourée
avec ses voiles amassés, et j'ai senti un peu son immense corps.
L'aube et l'enfant tombèrent au bas du bois.*

Au réveil il était midi.

Arthur Rimbaud

Del libro de poemas *Illuminations*



Comentario

La obra está estructurada en base a la semántica del poema. Se parte de la interpretación onírica de éste y, de esta forma, se establecen dos niveles claramente diferenciados. En el primero, que corresponde a la primera estrofa, Rimbaud hace una descripción ambiental estática. El segundo, está vinculado a una acción que transcurre en el sueño. Así, en la obra musical, el primer nivel ha quedado asignado a la parte recitada que formará una textura por debajo del segundo, que será cantado por la mezzosoprano. De esta manera se invierten los papeles: la acción (el sueño) queda en un plano más alejado que el paisaje (la realidad).



Notas al recitado

La recitación debe hacerse de forma moderadamente lánguida (como el murmurar entre sueños) aunque, como se explica en la nota de la página 2 de la partitura, esto no quiere decir que no deba existir variación dinámica. Ésta estará indicada en determinados momentos en la partitura (cuando no esté señalada se entiende que continúa *sottovoce* aunque siempre audible). Los recitadores pueden estar en el escenario (preferiblemente en el fondo) o bien fuera de él, utilizando en este caso medios de amplificación (siempre cuidando que se logre el efecto descrito y no se eleve por encima del canto ni del grupo instrumental). Otra opción posible sería la grabación de la parte recitada y su reproducción por medios electrónicos.

Aube

para mezzosoprano, 3 recitadores y conjunto instrumental

Sergio Blardony
1998

Partitura en alturas reales
Duración aproximada - 3'30"

♩ = 60 circa

Flauta

Clarinete

Percusión (1 percusionista)

Arpa

Piano

Mezzosoprano

1

Recitadores 2

3

Viola

Violoncello

mp *n.* *mf* *mp*

p *p* *mp*

sord. *n.* *p* *pizz.* *mp*

Pit. → \emptyset

Vib. sempre con motore

1/2 *ped.* *

© 2004 Sergio Blardony Soler
Edición autorizada en exclusiva para todos los países a Editorial Pygmalión SL
José María Morelos, 12 - 28043 Madrid - Spain

46 47 48

Fl. *pp* < *mf* *f* *pp*

Cl. *n.* *mf*

Perc. *ppp* *mf* *p* (Mar.) Glsp. *p* *pp* 15^{ma}

Ar. *p* G⁴ *mp* B^b

Pno. *pp* *mp* *p* 8^{va} 1/2 8^{va}

Mezzo *mf* *p* *fz* *f*
et les ailes se

1 *corps.*

Recit. 2

3 *tombèrent au bas du bois.*

Vl. *n.* *f* *n.* *f* *n.* s.p. → poco s.t. ord.

Vla. *n.* *mp* *n.* *n.* *f* *n.*

Vc. *n.* *mp* *n.* *pp* arco arco