

De ahí, la soledad

Score in C
Duration: ca. 17'

for narrator & ensemble
poems of Pilar Martín Gila

Sergio Blardony
2005

1 ♩ = 60 (sempre)

Alto Flute

Oboe

Horn in F

Piano

Harmonium

Recitador

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

p *sf* *mp* *pp* *mf* *p*

ppp *mf* *p*

legatiss. *p* *mp*

sf *mf*

legatiss. *p* *sf* *p* *mf*

5:4 2 3:2

9:8 6:4 6:4 10:8

8vb *8vb* *1/2 leg.*

pp

5 6 7 muta a Fl.

Fl. *sfp* *mf* *mf*

Ob. *p* *mp* *sf* *f* *pp*

Hn. *pp* *p* *f* *mp*

Pno. *pp* *mp* *pp*

Hrnmn. *mf* *mp*

Recit. 5

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *mp*

Vlc.

Reo. (I.v.)

3:2 5:4 3:2 5:4 3:2 5:4 3:2 5:4

This musical score is arranged vertically by instrument. At the top are the woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Horn (Hn.), each with a single staff. Below these is the Piano (Pno.) with a grand staff (treble and bass clefs). The Horn (Hrnmn.) section consists of two staves. The Recorder (Recit.) has a single staff with a small rectangular graphic element. Below that are the string sections: Violin 1 (Vln. 1) and Violin 2 (Vln. 2) each with a single staff, Viola (Vla.) with a single staff, and Violoncello (Vlc.) with a single staff. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings (e.g., *sfp*, *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*, *mp*, *pp*, *mf*, *mp*). It also features time signature changes and performance instructions like 'muta a Fl.' and 'Reo. (I.v.)'. Measure numbers 5, 6, and 7 are indicated at the top.

2

Fl. 9

Ob.

Hn.

Pno. (l.v.)

Hrnm.

Recit. 9 10 11

Amanecía. Un ojo que empezaba a abrirse para dar cuenta de lo que había pasado durante la noche. Durante la nieve. Durante la niebla, que no permitía ver la nieve. Durante la oscuridad,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

fz *pp* *mf* *p* *mf* *sf*

s.t. 5:4 ord. 3:2

flaut. →

Fl. $\left. \begin{matrix} 1 & 2 & \cancel{3} & 4 \\ 2 & 3 & 4 & 5 \end{matrix} \right\}$
 12 p poss. $\triangleleft mp$

Ob.

Hn. sord.
 ppp

Pno. mf pp
 Ped. *

Hrmn. f pp subito

Recit. 12 13 14
 que no permitía ver la niebla. Creí que aún estaba sola. Una noche solitaria, más suspensa que solitaria.

Vln. 1

Vln. 2 mp ord. 6:4 poco s.t. 3:2

Vla. sord. 6:4 pp

Vlc. sord. 5:4 3:2 p p

$sfpp$ $\triangleleft mp$ p p

15 16 17

Fl. *mf* *p* *mp*

Ob. *f* *mp* *mf*

Hn. senza sord. *pp*

Pno.

Hrnm.

Recit. 15 16 17

Una soledad tácita, una suspensión mutua. No puedo decir que me hubiese olvidado o que no supiera.

Vln. 1 poco s.t. *mf* *f*

Vln. 2 *p* *f*

Vla. *p* *mp* *mf*

Vcl. *mf* *mf* *f*

s.p. —————> ord.

18

Fl.

Ob.

Hn.

Pno.

Hrmn.

20

pp 5:4 *mf*

fp

sf

mp

18 19 20

Recit.

Y sin embargo, lo cierto es que tenía que recordar. Las rodadas en el suelo, los que se helaron al quedarse dormidos por el camino.

Vln. 1

sord. IV

pp *gliss.* *mf*

3:2

Vln. 2

sord. ord. III

pp 9:8

Vla.

(sord.)

pp 5:4 *fzp*

s.p. s.t.

senza sord. (ord.) s.p.

Vlc.

f

21

Fl. *pp* *mp* *mf* *sf* muta a Alto Fl.

Ob. *mf*

Hn. *sf*

Pno. *mp* *f* *sf* *p* *pp*

Hrnm. *f* *p*

Recit. 21 Nada era una señal. 22 Porque mi memoria de pronto era un comienzo.

Vln. 1

Vln. 2 *fp* *gliss.* *mp*

Vla. *mp* *pp* *mp* *p* *ord.* *mp*

Vlc.