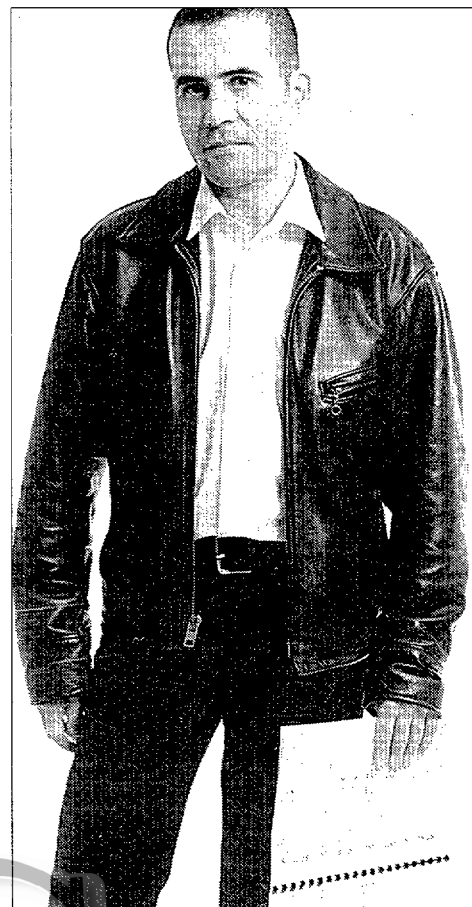


## JÓVENES COMPOSITORES



### DAVID DEL PUERTO

**E**S uno de los privilegiado debido en gran parte a los encargos que recibe de fuera. «En 1985, en un festival de Londres, me seleccionaron dos partituras. Y en 1988, Pierre Boulez me encargó una obra para el Ensemble de París, "Canto de las dos naturalezas"». Formado inicialmente como guitarrista, estudió composición junto a Francisco Guerrero y Luis de Pablo, y sus trabajos se han escuchado en el Festival de Alicante –donde estrenó su primera obra orquestal, «Corriente cautiva»–. Del Puerto (Madrid, 1964) reconoce que «tras una etapa activa –mediados de los ochenta–, en la que el CDMC realizó una labor bastante positiva, llegó una época de crisis que afectó especialmente al mundo de la cultura». A lo que contribuyó, además, «la desviación de dinero hacia el Real», lo que supuso «una pérdida de apoyo hacia la música contemporánea».



### XAVIER DE PAZ

**X**AVIER de Paz (La Coruña, 1963) llegó «tarde» al mundo de la música –tenía dieciocho años–, pero descubrió que, a medida que profundizaba en él, le gustaba cada vez más. Sus estudios le llevaron del Conservatorio Superior de su ciudad natal a los de Santiago de Compostela y Madrid. También realizó varios cursos de composición y análisis con Guinjoan y trabajó con Rudzinski y Hummel en Bayreuth (Alemania). Su formación se completa en Connecticut (Estados Unidos), donde estudia con Grye y Sellars.

Entre sus obras, él mismo destaca «Catro tempos lentos» (1982), estrenada por RNE en 1985; «Sentado sobre un golfo de sombras», ganadora del Premio SGAE 1993 y presentada ese mismo año en el Auditorio Nacional de Madrid; «Das ausencias II» (1993), estrenada en el Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela) en 1994, y «Concerto para clarinete» (1997), presentada este año en Madrid.

¿Proyectos? Su «Alén do mar», que la JONDE, de la que es compositor en residencia, estrenará en la Expo de Lisboa.

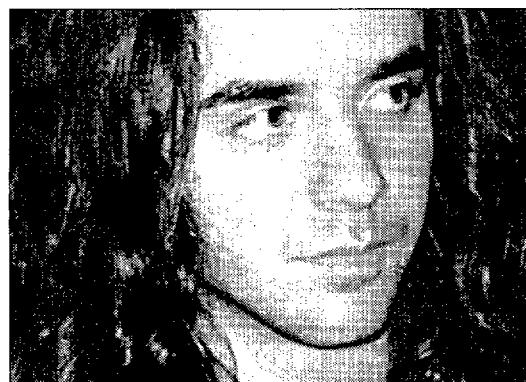
Al referirse al panorama español de jóvenes compositores, no lo duda: «Hay mucha gente y muy buena. Nunca en la historia de la música de nuestro país hubo tanta calidad y cantidad».

### CÉSAR CAMARERO

**C**ÉSAR Camarero (Madrid, 1962) estudió en Nueva York entrenamiento auditivo, piano, armonía, contrapunto y música electrónica. En 1983, recibe el Premio para Jóvenes Compositores de Broadcast Music Inc por «Metamorphosis». Ya en España estudia con Luis de Pablo y Francisco Guerrero. En los noventa sus obras comienzan a estrenarse en multitud de festivales, y llegan los encargos del CDMC y el INAEM. Becario de la Academia de España en Roma (1992-1993), Camarero cree que «la música clásica se ha puesto de moda», y que dentro de la contemporánea «hay mucho compositor aficionado que va de serio». En su opinión, «no se hacen programaciones interesantes». En lugar de presentar obras de compositores ya reconocidos por la crítica –Berio, Boulez...–, se le ofrece al público «obras de gente desconocida, no todas ellas de calidad. Es necesaria una transición más cuidada del repertorio clásico al contemporáneo».



Alicante, violín con Vladimir Mirchev, profesor de la Orquesta de Valencia; composición junto a su padre y diversos cursillos de ampliación con García Abril, Leonardo Balada y Claudio Prieto, entre otros, así como un cursillo de composición con Tristán Murail. Entre sus obras más significativas destacan «Pranam», estrenada este año en Alcoy y grabada en CD por el dúo Anca Vartolomei y Rodica Danceanu; «Amba», pieza para grupo instrumental estrenada en el X Zilele Internationale Ale Muzicii Contemporane de Bacau (Rumanía) por el grupo Archaeus, y que saldrá al mercado dentro de unos meses; y «Radha», pieza para oboe estrenada por Dorin Gliga el pasado año en Onteniente (Valencia). Actualmente trabaja en una obra de encargo que será estrenada en Bucarest. Para Taré, «componer es un trabajo de muchos años, pero no me ha resultado difícil». «Gracias a mi padre –añade–, he conocido desde siempre el terreno que ahora piso y los entresijos del campo musical. Pertenecer a la Escuela de Composición y Creación de Alcoy también me ha ayudado».



### TARÉ DARIAS

**H**IJO del director y profesor del Conservatorio de Alcoy Javier Darías, Taré (Valencia, 1972) comenzó sus estudios musicales en ese centro. Después vendrían el Conservatorio de