

SERGIO BLARDONY

CATÁLOGO DE OBRAS

sblardony@quomusic.com | www.sergioblardony.com

Nomenclatura:

EN = ENcargo
PR = Premio
E = Estreno
pE = Pre-Estreno
EE = Estreno en España
R = Reposición
P = Publicación
G = Grabación
ER = Emisión Radiofónica
C = Crítica o referencia en prensa

1. OBRAS ORQUESTALES

1.1 Orquesta sola

Palimpsesto (1994/1995) - obra retirada - 9'50"

1.1.1.1 - 2.1.1.0 - tim - piano - perc - cu

Silencios (1996) - obra retirada - 12'

2+1.2+1.2+1.3 - 4.3.3.1 - tim - 2 arp - piano - 3 perc - cu

Visiones II (1998) - 11'40"

2.2.2.2 - 4.2.3.1 - tim - t.bells - cu

EN: José de Eusebio, dir

PR: 2º Premio "Joaquín Turina" de composición para orquesta

Tensiones (1997/1998) - 7'20"

orquesta de cámara

1.1.1.1 - 1.1.1.0 - piano - 3 perc - cu

EN: Festival de Música Española

E: San Petersburgo (Rusia), Teatro del Ermitage, I Festival de Música Española

30.06.1998

Orquesta Estatal del Ermitage, Alexis Soriano, dir

P: Pygmalión

G: Teatro del Ermitage

C: Scherzo (nº125, junio 1998), St. Petersburg Times (30/6/1998)

Tiempo cautivo (1999/2000) - 15'

orquesta sinfónica

2+1.2+1.2+1.2+1 - 4.3.3.1 - tim - arp - piano - 5 perc - cu

E: Tarragona, Camp de Mart, Festival d'Estiu de Tarragona 2001

25/7/2001

Orquestra Simfònica de Barcelona, Olari Elts, dir

G: Catalunya Radio

PR: Premio Internacional de Composición Musical Ciutat de Tarragona 2000

C: El Punt, El Mundo (25/7/ 2001), Diari de Tarragona (26/7/ 2001), TV regional

Como el sufrir de la nada [Clitemnestra], de la nada (2005) - 15'

cello y orquesta sinfónica

2[muta picc].2[muta c.ing].2[muta cl.b].2[muta cfg] - 2.2.2.1 - tim - 2 perc - arpa -

8.8.6.6.4

Entre dos extremos negros (2011) - 19'22"

recitador, orquesta sinfónica y electrónica

2[muta picc].2[muta c.ing].2[muta cl.b].2 - 3.2.0.0 - tim - 2 perc - arpa - 8.8.6.4.2

E: Madrid, Auditorio Nacional de Música, Festival Internacional de Música

Contemporánea de Madrid COMA'11, 15/12/2011

Christian Fernández, recit, JORCAM (Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid),

Andrés Salado, dir

P: BabelScores

G: Festival COMA (audio y vídeo)

1.2 Orquesta de cuerda / otras formaciones orquestales

Il suono del sonno (2006) - 20'

12 saxofones y 2 percussionistas

EN: XIV Congreso Internacional de Saxofón (Ljubljana, Slovenia), Andrés Gomis

E: Granada, Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia, 1/4/2008

Aula de Saxofón del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, Andrés

Gomis, dir

R: Sevilla, Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, 4/4/2008 (mismos

intérpretes)

Palma de Mallorca, Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma,

12/6/2008. François Rossé, dir-improvisador, Aula de Saxofón del Conservatori

Superior de Música de les Illes Balears

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, CDMC, 27/10/2008. SIGMA

Project, Juanjo Guillem y Rafa Gálvez, perc, Nacho de Paz, dir

G: CDMC (vídeo)

C: Mundoclásico (octubre 2008)

El fino cristal de la niebla (2010) - 16'

orquesta de cuerda

4.3.3.2.1 o 8.6.6.4.1 o 16.12.12.8.4 (3 versiones)

E: previsto para 2012, Camerata del Prado

1.2 Instrumentos/s solista/s y orquesta

Estancias vacías (1997) - 13'40"

concierto para corno inglés y orquesta

c.ing - 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - tim - 2 arp - piano - 4 perc - cu

Triple concierto para flauta, saxo y percusión de láminas (1999-?) - obra en revisión - 11'20"
fl.saxo.perc.lám - 2.1.2.1 - 1.2.1.0 - piano - 2 perc - cu

Memoria del viento bajo la arena (versión reducida) - 16'
saxofón bajo y orquesta de cuerda
sx.b - 4.3.3.2.1
E: Madrid, Teatros del Canal, XII Festival de Música Contemporánea de Madrid
COMA'10, 17/10/2010
Andrés Gomis, Orquesta SIC, dir. Sebastián Mariné
G: AMCC

Memoria del viento bajo la arena (versión completa) - 20'
saxofón bajo, percusión y orquesta de cuerda
sx.b - 4 perc - 10.8.8.6.4
P: IFIDMA\sheetmusic

1.3 Voz (solista/s - coro) y orquesta

Réquiem por el pueblo yugoslavo (1996) - 12'40"
concierto para soprano y orquesta de cuerda
soprano - cu
P: Pygmalión

En el cuerpo vacío del presente, un grito (2001) - 12'
Textos de Pilar Martín Gila
recitador/a y orquesta de cámara
2.1.1.1 - 1.0.1.1 - piano - 2 perc - recit - cu (2.2.3.2.1)
EN: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, Ministerio de Cultura
E: Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, 20/6/2001, Proyecto Gerhard, José de Eusebio, dir
P: Pygmalión
G: RNE (Radio Clásica)

2. OBRAS PARA CONJUNTO VOCAL

2.1 Voces a capella

Piezas para coro: estudio nº3 [vocal] (1999-?) - obra en revisión - 11'30"
coro SATB (4.4.3.3)

2.2 Voz (solista/s - coro) e instrumento

Retrato (1998) - 25'
Texto de Pilar Martín Gila
2 sopranos - coro - fl baja

2.3 Voces y conjunto instrumental

Visiones I (1997) - 5'50"

Texto de Sergio Blardony
 coro SATB (4.4.4.4)- fl - piano - 6 vc
 P: Pygmalión

4 HOLOGRAFÍAS POÉTICO-SONORAS: II. Todos mis nombres cubiertos de arena (2008-2009) - 10'40"

Textos de Pilar Martín Gila
 coro SATB (3.3.3.3) - 8 vc
 E: IFIDMA (programa de fomento a la creación artística contemporánea)

3. OBRAS PARA VOZ

3.1 Voz e instrumento acompañante

Lay (1994) - obra retirada - 2'20"

Texto de Rubén Darío
 Soprano y piano

Dúo para soprano y flauta contralto (1996) - 6'17"

Texto sacado de un poema de Pilar Martín Gila
 EN: Félix Conde, fl.
 E: Madrid, Centro de Arte Reina Sofía - 18.11.1997 -
 Teresa Loring, Félix Conde
 G: RNE (Radio Clásica)

Instante (1998) - 1'

Texto de Pilar Martín Gila
 soprano y piano
 EN: AMC (Asociación Madrileña de Compositores)
 E: Madrid, Círculo de Bellas Artes, Festival de Otoño, 6/11/1998
 Pilar Jurado, Sebastián Mariné
 P: AMCC
 Pygmalión
 G: RNE (Radio Clásica)
 C: ABC (viernes, 6/11/1998)

Le dur desir de durer (2005) - 8'20"

Textos de Pilar Martín Gila y fragmentos de otros autores
 soprano y guitarra
 EN: Fundación Díaz-Caneja
 E: III Festival Internacional de Guitarra de Palencia, 15/11/2005
 Patricia Rozario, Carlos Bonell
 P: Bèrben Edizioni Musicali

3.2 Voz y conjunto instrumental

Jaikus de luz y de sombras : instantes japoneses (1995) - 20'08"

Textos de poetas japoneses de los siglos XV a XIX

PR: 1er. Premio de Composición SGAE 1995

contratenor - I.I.I.I - I.O.O.O - piano - perc - vl.vla.vc.cb

E: Madrid, Auditorio Nacional de Música, 19/12/1995

Flavio Oliver, Cámara XXI, Ángel Gil Ordóñez, dir

P: EMEC

G: CD Autor (SGAE - Fundación Autor)

RNE (Radio Clásica)

ER: RNE (Radio Clásica), 21/12/1995

C: El Mundo (21/12/1995)

Ritmo (febrero 1996)

ABC (miércoles, 20/12/1995);

Diario 16 (21/12/1995)

ABC Cultural (22/12/1995)

La Esfera - El Mundo (domingo, 7/1/1996)

Scherzo (febrero 1996)

ABC Cultural (25/6/1997), CD

Audioclásica (nº9, junio 1997), CD

Boletín Radio Clásica (vol.XI, n.5, mayo 1998), partitura

El enterrador, la lechuza y la pala : un cuento musical (1997) - 16'

Texto de Pilar Martín Gila

bajo - recitador masculino - ob.d'amore - piano

Aube : estudio nº1 [vocal] (1998) - 3'30"

Texto de Arthur Rimbaud

mezzo - 3 recitadores o cinta - conjunto instrumental

fl - cl - arp - piano - perc - vl - vla - vc

P: Pygmalión

De ahí, la soledad (2005) - 16'40"

Textos de Pilar Martín Gila

Recitación y 8 instrumentos

recit - I.I.O.O - I.O.O.O - piano - armonio (acordeón) - I.I.I.I.O

EN: Festival Isaac Albéniz (Camprodón, Girona). Fundación Pública Isaac Albéniz de Camprodón (Ayuntamiento de Camprodón)

E: Camprodón (Girona), Monasterio románico de St. Pere, XX Festival Isaac Albéniz, 19/8/2005

Mercè Aránega, recit, Orquesta de Cadaqués, José De Eusebio, dir

G: TV3-Televisió de Catalunya (vídeo, fragmentos)

4. OBRAS PARA CONJUNTO INSTRUMENTAL

4.1 Dos instrumentos

Tres propuestas sonoras para tres enunciados literarios (1995) - 7'20"

obra retirada

flauta y piano

Dúo para soprano y flauta contralto (1996) - 6'15''

Textos de Pilar Martín Gila

sopr - fl.alto

EN: CDMC

E: Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Temporada CDMC,
18/11/1997

Teresa Loring, Félix Conde

P: Pygmalión

G: RNE (Radio Clásica)

5 Transparencias (1998/1999) - 11'15''

EN: Félix Conde

fl - piano

E: Madrid, Centro Cultural de la Villa, Ciclo Juventudes Musicales/Ayuntamiento de
Madrid 12/1/1999

Félix Conde, Claudia Vior

Ojos que no me atrevo a encontrar en sueños (1999) - 15'

sx.alto - piano

EN: Sax-Ensemble

E: Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 17/4/1999

Sax-Ensemble

R: Toledo, Museo de Santacruz, Festival de Música de Contemporánea de Toledo,
14/5/2006, Francisco Martínez, Sebastián Mariné

G: RNE (Radio Clásica)

ER: RNE (Radio Clásica), 17/4/1999 (emisión en directo)

Ha dejado de atardecer (1999) - 15'

fl - acord

EN: Dúo Estable

E: San Sebastián, Centro Cultural Koldo Mitxelena, 16/7/1999

Félix Conde, Salvador Parada

G: Centro Cultural Koldo Mitxelena

C: Acordeón Siglo XXI

The Squeeze

Piedra en reposo (1999) - 5'30

2 violines con amplificación

EN: AMCC (Asociación Madrileña de Compositores)

E: Festival de Música Contemporánea de Madrid, COMA'99, Teatro Real, 6/11/1999

Jonathan Carney, Peter Manning

G: RNE (Radio Clásica)

4.2 Tres instrumentos

Sulla morte e la folia (2005) - 17'

trío

vl - vc - piano

EN: Trío Arbós

E: III Mostra Sonora de Sueca (Valencia), 16/6/2007

Trío Arbós

R: A Coruña, IC[CM] 2010 - International Conference on Contemporary Music,
Conservatorio Superior de Música de A Coruña, 27/4/2010

Ensemble s21

P: BabelScores
G: III Mostra Sonora de Sueca

Luz de campanas (2006-2007) - 9'45"

trío

vl - vc - piano

EN: Trío Mompou

E: Conservatorio Profesional de Huelva, II Festival de Música Contemporánea de Huelva, FESTICONU 2011, 14/4/2011

Ana Isabel Gómez Suárez, vl, Laura Calabuig Benítez, vc, María González Fernández, p

G: FESTICONU

Tabulae Saturni (2008) - 19'10"

cl - vla - vc

EN: Ensemble Modern

G: Voces de ébano (CD), CODAOUT-Tritó

ER: Radio Círculo (100.4 FM), programa "Definición de savia"

Il silenzio svelato (2010) - 9'30"

Textos de Pilar Martín Gila y San Agustín

sx.bar - perc - piano - electrónica

EN: Festival de Música Contemporánea de Alicante/CDMC/Trío De Magia

E: XXVI Festival de Música Contemporánea de Alicante, CentroCultural "Las Cigarreras", 24/9/2010

TDM Trío De Magia

R: Universidad de Aveiro (Portugal), Festival de Otoño, 8/11/2010

Valencia, Conservatorio Superior de Música de Valencia, Punto de Encuentro 2010,

XVII Festival Internacional de Música Electroacústica, 12/11/2010, Ensemble Espai

Sonor

Festival Via Stellae 2011, Centro Galego de Arte Contemporánea (cGac), Santiago de Compostela, 18/7/2011, Ensemble Vertixe Sonora.

G: RNE (Radio Clásica), estreno

C: Mundoclásico (2/8/2011)

4.3 Cuatro instrumentos

Cuarteto I : cuatro meditaciones sobre el mar (1996) - 18'27"

cuarteto de cuerda

Cuarteto II (1997) - 8'

3 fl - arpa

EN: Félix Conde

Texturas inertes : estudio nº2 [formal] (1998) - 6'

fl - 2 perc - vla

15 Miniaturas (1999) - 5'15"

fl - cl - perc - piano

EN: Ensemble Decadanse

E: Lunel (Francia), 27/5/2000

Ensemble Decadanse

Tres estudios sobre El lamento de Kukoe (2004) - 6'30"

4 perc

EN: Pygmalión

Cuarteto III: la intimidad susurrada (2005-2006) - 16'30"

3 corni di bassetto - cl.b

EN: Cuarteto Manuel de Falla

4.4 Cinco o más instrumentos

El sueño de Ybd'Laron (1995-1996) - 15'40"

l.l.l.l.0 - 0.l.l.l.0 - piano/cel - perc - l.l.l.l.l

EN: Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares

E: Madrid, Auditorio Nacional de Música, 09/6/1996

Miembros de la Orquesta Nacional de España, Arturo Tamayo, dir

G: RNE (Radio Clásica)

ER: RNE (Radio Clásica), julio 1996

C: ABC (12/6/1997)

Scherzo (julio/agosto 1996)

Secuencias, fragmentos, recuerdos... (1997) - 11'30"

vc - 4 sx - piano - 2 perc

E: XI Festival de Música Española, León, Diputación Provincial, 10/07/1998

José M^a Mañero, Sax-Ensemble, José de Eusebio, dir

R: Madrid, Auditorio Nacional de Música, 23/12/1998 (mismos intérpretes)

Madrid, Auditorio Nacional de Música, 8/10/1999 (mismos intérpretes)

G: Sax-Ensemble, estreno

RNE (Radio Clásica), reposiciones

C: ABC (sábado, 26/12/1998)

La Razón (sábado, 26/12/1998)

Espejos sin rostro (1997/1998) - 10'

fl - laud tiple, laud tenor - 2 guit - perc

EN: Grupo "Gaspar Sanz"

Móviles : para sexteto (1998) - 5'50"

fl - ob - cl - piano - vl - vc

EN: LIM

E: Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 12/12/1998

LIM, Jesús Villa Rojo, dir

R: Madrid, Fundación Juan March, Ciclo LIM 25 Aniversario, 21/10/2000 (mismos intérpretes)

Bilbao, Museo de Bellas Artes, XXI Festival BBK de Música Contemporánea, 13/11/2001 (mismos intérpretes)

P: Pygmalión

G: RNE (Radio Clásica)

ER: RNE (Radio Clásica), 12/3/2000 y 13/11/2001

C: Scherzo (enero/febrero 1998)

Grito de piedra: estudio nº4 [tímbrico] (1999-?) - obra en revisión

5 percusionistas

Insomnio (1999/2000) - 18'30"

fl - cl - cor - 2 perc - vl - vla - vc - cb

EN: Instituto Cervantes

Visiones III (2000) - 6'

fl - ob - cl - fg - cor - tr - trbn - l perc - piano - vl - vla - vc - cb

EN: Ensemble Télémaque

E: Madrid, Instituto Francés, 19/5/2000

Ensemble Télémaque, Raoul Lay, dir

A todas las puertas (2001) - 10'

fl - ob - cl - l perc - piano - vl - vla - vc - cb

EN: Casa de Velázquez (Ministerio de Cultura de Francia)/Ensemble Télémaque

E: Marsella, Cité de la Musique de Marseille, 2001

Ensemble Télémaque, Raoul Lay, dir

EE: Madrid, Auditorio Nacional de Música, 20/5/2001 (mismos intérpretes)

4 HOLOGRAFÍAS POÉTICO-SONORAS: III. Dieser satz liegt in der luft (2006) - 12'

4 sx (SATBar) - 2 perc - piano

EN: Fundación Sax-Ensemble

E: Madrid, Auditorio Nacional de Música, Ciclo Música para el tercer milenio (Música en la Autónoma), 16/12/2006.

Sax-Ensemble, José Luis Temes, dir

G: RNE (Radio Clásica), RTVE (La 2)

ER: RTVE, Los conciertos de La 2, 21/1/2007

El espacio transgredido: entre el rincón de luz y los límites de la sombra (2008) - 16'30"

Textos de Pilar Martín Gila

12 instrumentos y electrónica (recitación grabada)

l.0.2[2.cl.b].0 - l.l.l.l.0 - l perc - l.l.l.l.l - electrónica

EN: Festival Internacional de Música Española en San Petersburgo, Pro-Arte

Foundation

E: San Petersburgo (Rusia), Sala de cámara de la Filarmónica, VIII Festival Internacional de Música Española en San Petersburgo, 11/11/2008

Ensemble Pro-Arte, Alexis Soriano, dir

R: Salamanca, Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Salamanca, Festival de Primavera de la Universidad de Salamanca, 22/3/2011, Taller de Música

Contemporánea del CSMS, Javier Castro, dir

P: BabelScores

G: CSMS, reposición

Silencio de la hidra, turba de espejos (2010) - 13'

fl - ob d'more/c.ing[fuera de escena] - cl - piano - vl - vc

E: Madrid, Teatros del Canal, Festival Internacional de Música Contemporánea de

Madrid COMA'12. 30/9/2012

RUBIK Ensemble, Sebastián Mariné, dir

G: COMA

Fragmentos de un tiempo deshabitado (2011) - 7'30"

4 clarinetes (2 cl. y 2 cl.b.) y clarinete solista

EN: ClarFest2011 Los Angeles (Florian Popa; encargo realizado gracias a ayuda del INAEM)

E: ClarFest2011, Valley Performing Arts Center del campus de la California State University de Los Ángeles (EEUU), 9/8/2011
 Florian Popa, cl solista, 10th & Broadway
 P: Periferia Sheet Music

4.5 Instrumento/s solista/s y conjunto instrumental

Concierto para dos pianos (1997-?) - obra en revisión - 9'06"
 2 pianos - coro femenino - clave - cel - arp - perc - 6 vl. 4 vc

Rastro de murmullos (2009) - 19'30"
 Textos de Pilar Martín Gila
 cuarteto solista y conjunto instrumental variable
 EN: Quodlibet (revista del Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares)/CDMC
 P: Quodlibet, separata del n. 46, enero-abril 2010

4 HOLOGRAFÍAS POÉTICO-SONORAS: I. Huella de la voz inmóvil (2007) - 13'40"
 saxofón barítono y nueve instrumentos
 sx.bar - 1[muta G fl].1[muta c.ing].1[muta cl.b].0 - 0.0.0.0 - piano - 1 perc - 1.0.1.1.0
 EN: Mostra Sonora de Sueca
 E: Sueca (Valencia), Claustro de la Biblioteca Suecana, 4ª Mostra Sonora de Sueca, 15/6/2008
 Ricardo Capellino, Ensemble Espai Sonor, Voro García, dir
 G: Mostra Sonora de Sueca

5. OBRAS PARA INSTRUMENTO A SOLO Y CON ELECTRÓNICA

5.1 Solo

Dos preludios para piano (1995) - obra retirada - 5'42"
 piano solo

Escenas de corral : piezas infantiles para piano (1995/1996) - obra retirada - 3'36"
 piano solo

Música confidencial : 11 impromptus para piano (1996) - obra parcialmente retirada - 12'40"
 piano solo

Tres estudios para piano (1997) - 3'32"
 piano solo
 E: Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 18/11/1997
 David Ruiz Gayo
 R: Madrid, Centro Cultural Conde Duque, Festival de Música Contemporánea de Madrid COMA'99, 5/11/1999
 Álvaro Guijarro
 G: RNE (Radio Clásica)
 ER: RNE (Radio Clásica), 29/10/1999

Tres estudios para flauta (1999-?) - obra en revisión - 5'
 flauta sola [fl/fl.alto]
 EN: Félix Conde

Sueño que despierto : cinco piezas para guitarra (2006) - 11'

guitarra sola

P: Bèrben Edizioni Musicali

El placer en un hueco de aire (2009-?) - obra en revisión - 2'20"

piano solo

E: 2010 ISCM World New Music Days/Aurora Festival (Momentary Pleasures)

Memoria, espacio difuso del olvido (2010) - 12'

piano solo

EN: Jean-Pierre Dupuy (encargo realizado gracias a una ayuda del INAEM)

E: Barcelona, Ateneo, 27/5/2011

Jean-Pierre Dupuy

R: Tres Cantos, Madrid, XXI Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos. 9/10/2011. Jean-Pierre Dupuy

Madrid, Centro Cultural Paco Rabal. 4/3/2012 y 9/6/2012. Jean-Pierre Dupuy

G: Fundación de la Música Contemporánea / Fundación Phonos, estreno

5.2 Instrumento solo y electrónica

Crónica para entenderse con lo antiguo (2000) - 10'

saxo barítono y pedalófono

EN: Andrés Gomis

E: Alcalá de Henares, Aula de Música de la UA, 23/5/2000

Andrés Gomis

R: Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, VIII Jornadas de Informática y Electrónica Musical, 25/6/2001 (mismo intérprete)

ER: RNE (Radio Clásica, programa Ars Sonora), 7/8/2010

6. OBRAS ESCÉNICAS

6.1 Teatro musical / acción dramática

Dejó de oírse y fue la mañana : acción escénica sobre poemas de Pilar Martín Gila (2011) - 33'

actriz-recitadora, saxofones bajo y soprano, percusión, grupo vocal mixto de cámara [2.2.2.2] y electrónica

obra incluida en el espectáculo poético musical "La voz encantada: música y poesía en escena"

EN: IFIDMA

E: Bilbao, XXXI Festival BBK Músicas Actuales. 25/10/2011

Gloria Vega, recit, Andrés Gomis, sx.b, Chafa Alonso, sx.s, perc, proyectoeLe (grupo vocal), Carlos Cansino, dir, Rosario Ruiz Rogers, dir escena

Eduardo López, audiovisual (proyección de pinturas de Antonio Blardony), Eduardo Vizuete, iluminación, Gerardo Campana, escenografía

Susana Martins, Bruno Padilla, coordinación y producción

Coproducción IFIDMA / Curtidores de Teatro

P: IFIDMA \ Sheet music

G: Festival BBK Músicas Actuales

Entre el murmullo y el vuelo : acción escénica para actriz-recitadora, saxofón soprano (muta a saxofón bajo fuera de escena) y electrónica, sobre poemas del poemario “Ordet” de Pilar Martín Gila (2012) - 22'13”

obra incluida en el espectáculo poético musical “La geometría y el temblor”

EN: IFIDMA

pE: Getafe, Madrid, Centro de Poesía José Hierro. 22/3/2012

Prado Pinilla, actriz, Andrés Gomis, sx

Marta Azparren, videocración y dir escena, Sergio G. Domínguez, iluminación

P: IFIDMA \ Sheet music

G: IFIDMA

ER: Radio Círculo 100.4FM. 11/4/2012, 14 h.

sblardony@quomusic.com | www.sergioblardony.com