

61

B \flat Cl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *sf* *slap*

Vla. s.p. 5:4 s.t. ord. *ppp* *mp* *sf* s.t. ord. *p* *mf* *sf* *p* *mf* *p* *mf* *p* s.t. ord. *sf* *sf*

Vlc. c.l.t. III ord. (o) *sf* II s.t. III ord. *p* *sf* *p* *mf* *sf* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

65

B \flat Cl. *mf* *p* 5:4 3:2 *f* *p* *ff* *p* *mf* *sf* *sff* *p* *fp* *mf* *l.vib.*

Vla. sord. *gliss.* *f* s.p. *p*

Vlc. sord. (IV) *gliss.* *f*

70 *slap*
 B♭ Cl. *ff*
liberamente senza sord. IV

Vla. *gliss.* *p* *mf* *pp* *f* *pp* *mp* *p* *ppp*
 ord. (II) (I) *s.p.* c.l.t. II

Vcl. *ppp* *gliss.* *gliss.* *senza sord.* *ppp*
 II c.l.t. II 5:4

75 (8) s.keys C# G# G# C#

B♭ Cl. *mf* *ppp* *p* *mf* *ppp* *f* *pp* *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf* *sf*
 3:2 5:4 3:2 3:2

Vla. ord. II (I) *gliss.* *gliss.* *gliss.* (9) c.l.b. (10) V → V *fz*
 III c.l.t. II 5:4

Vcl. ord. (IV) III *gliss.* III (IV) c.l.t. (9) c.l.b. (10) V → V *pp* *mf* *pp* *fz*
 3:2 II 5:4

(8) s.keys = slap keys (clicking keys). (10) Bowed with very much pressure (in this case, progressively).

(9) c.l.b. = col legno battuto.