

Tabulae Saturni

Bb Clarinet, Viola & Cello

Sergio Blardony

2008

♩ = 45 (♩ = 90)

Work dedicated for Francisco Antonio García & Modern Ensemble

Delicato e misterioso

(3) l.vib.

Clarinet in Bb

Viola

Cello

Note: read signography for microtonal indications.

Bb Cl.

Vla.

Vlc.

(1) Senza pressione sulla tastiera (mano sinistra).
 (2) flaut. = flautato (pocchissima pressione di arco).

(3) l.vib. = lip vibrato (with a rough indication of pitch deviation).
 (4) s.p. = sul ponticello (progressively from/to ord.).

(5) Progressively accelerando/ritardando from non trem. to trem. (and vice versa).

con brio -----

10

B♭ Cl. *mp* *sf* *pp* *mf* *p* *mp* *pp* *p*

Vla. ord. V *gliss.* *mf* *p* *mp*

Vlc. ord. *p* *mp* *mp* *p*

poco s.t. 3:2

3:2

3:2

14

B♭ Cl. *mp* *mf* *pp* *sf* *p* *mf*

Vla. s.t. 5:4 → s.p. s.p. → s.t. ord. 3:2 flaut. 5:4 *gliss.* *mp* *pp* *mp* *p* *mp* *pp*

Vlc. *p* *mp* *pp* *p* *ppp* *pp* ord. 3:2 (IV) flaut. 3:2 (6) c.l.t. 5:4

(6) c.l.t. = col legno tratto.

(7) Air sounds; direction of the tringle note indicates exhale (>) / inhale (<).

come un ricordo lontano di valse

19

B♭ Cl. *gliss.* 3:2 *gliss.* 5:4 *l.vib.* 5:4 *gliss.* 5:4 *gliss.* 3:2

sf p *mf* *f > pp* *mp* *pp* *mp* *p* *pp* *mp*

Vla. *senza sord. s.t.* *gliss.* 3:2 *gliss.* *ord.* 6:4 *s.p.* *ord.* (b₂)

pp *mp > pp* *mp* *ppp* *mp*

Vlc. *senza sord. s.t.* *gliss.* (I) II III (II) *ord.* 5:4 *gliss.* *s.t.* *ord.* 5:4 *s.p.* *poco s.t.*

pp *p > ppp* *mp* *mp* *pp* *mf* *ppp* *p*

23

B♭ Cl. 3:2 *gliss.* 3:2 *gliss.* 3:2 *l.vib.*

mp *f > p* *mf* *pp* *mp* *pp* *mf* *p* *mf*

Vla. *ord.* 5:4 IV *gliss.* 3:2 *gliss.* 3:2 *poco s.p.* 6:4 *s.t.*

p *mp* *ppp* *mf*

Vlc. *poco s.p.*

pp *p > ppp* *ppp* *flaut. gliss.* *pp*