

[04:36] 77 78 79

Rec. 1 1 1
2 P 2
3 G# - 3

Bar. Sx. *f* *subito* *sf* *6:4* *6:4* *p* *p* *10:8* *con forza* *ffz* *p* (12) multiphonics trem. [K.76-78] [K.78-75] *f*

Perc. *mf* *6:4* *3:2* Ch. Cymbals *ffz* Marimba *mf* *6:4* *ff* *f* *ff* *f* *sf* *f*

Pno. *con brio* *sempre marcato ma articolato* (m.d.) *mf* *10:8* *12:8* *5:4* *10:8* *12:8* *ff* *f* *ff*
(Ped. ad lib.) →

(12) El número de barras indica la velocidad del trémolo. / The number of beams indicate the tremolo speed.

[04:48]
80

Rec.

1
Tc

1
2
3 G#

1
P

1

Bar. Sx.

[K.80-81] [K.76-79] [K.78-79]

mf *ffz* (13) *p* *f* *ff* *fffz*

molto energico, impetuoso
5:4 12:8

Perc.

Cymbals

fff

Ch. Cymbals

ff *fff*

molto energico e sciolto

Pno.

5:4 12:8 6:4

fff *f* *ff*

6:4 12:8 6:4

mf *fff*

12:8 6:4 12:8

mf *ff* *f* *ff* *mf* *fff*

(13) Intentar llegar a la dinámica escrita; si es necesario "virtualizarla" con recursos expresivos (incluso gestuales), para producir la percepción de la idea sonora en el oyente.
Trying to reach the dynamic writing, if necessary "virtualize" with expressive resources (including gestures) to produce the perception of the sound idea in the listener.

[04:56] 82 83

Rec.

Bar. Sx.

Perc.

Pno.

1 2 3
1 P 2
1 2
1 1 C2
1 2 C1
- (G#) - G# - - C4
- - - C3 C1

[K.75-78] [K.77-79] [K.79-76] [K.79-81] [K.85-82]

p *f* *mp* *ff* *mp* *fff*

Thunder Sheet *p* *fff*

mf *ff* *mf* *ff*

molto energico, impetuoso

3:2 14:8 12:8 12:8 6:4 12:8 12:8

[05:04]

Rec.



1
2
3 G#

1
P
-

1
2
3
5 Ta

Bar. Sx.

mf ————— fff

furioso, violento

[K.76-78]

fff

[K.42]

p

fffz

fffz

3:2

9:8

fffz

tutta forza

fffz

Perc.

Bass drum

Tam-tam

tutta forza

p ————— *fff p* ————— *fffz*

Pno.

furioso

fff

12:8

12:8

12:8

12:8

6:4

fffz

gliss.

tutta forza

Inside the Piano

Red.

B ----- 1' -----

VOICE 1: *PRIMER DÍA:*
Zarpamos de Catania al amanecer. Buen tiempo.

SEGUNDO DÍA:
Entramos en el embudo del estrecho de Messina.
El mar empieza a encrespase.
Mantenemos rumbo al costado de Escila.

TERCER DÍA:
Acabamos de pasar el estrecho. El mar Tirreno nos recibe enfurecido.
Orden de cambiar el rumbo para coger el mar por babor.
La bujía de Strómboli nos conduce al atardecer.

[05:16]
87

VOICE 2: ¿Y de dónde viene, por dónde pasa y adónde va? ¿Por dónde, sino a través del presente? Luego viene de lo que aún no es,
¿De dónde, sino del futuro? ¿A dónde, sino al pasado? pasa por lo que no tiene duración
y se dirige hacia lo que ya no existe.
¿Y qué es lo que medimos sino el tiempo en el espacio?

INDICACIONES ESCÉNICAS Y GESTUALES / SCENIC & GESTUAL INDICATIONS:

- 1) Durante toda la sección B los músicos deben permanecer completamente quietos, en una posición corporal estática, como congelados en el espacio.
Throughout the section B musicians should remain perfectly still, in a static body position, as if frozen in space.
- 2) La iluminación se modifica repentinamente con una luz blanca extremadamente intensa y cegadora, representando el silencio (puede venir del techo, del suelo, o de un juego en ambas direcciones).
The lighting changes suddenly with an extremely intense light, blinding white, representing the silent (may come from the roof, floor, or both directions).

Rec. Bar. Sx. Perc. Pno.