

12

93 T.R. **sf** **p** **mf** **pp** subito **pp** **mf** **pp** **f** **pp** **mp**

smorzato 94 6:4 5:4 **pp** **mf** **pp** **f** 3:2

95 *non espressivo* 3:2

Hn. senza sord. **pp** **sfp**

Pno. **sfmf f** **mp** 3:2 **sffz** **mp** **pp**

Hrnm.

Recit. 93

Vln. 1

Vln. 2

Vla. senza sord. (ord.) → s.t. 6:4 **p** **f**

Vcl. senza sord. (ord.) → s.t. → ord. 5:4 **pp** **mf** **p**

96 *smorzato* - -, ord. 13

Fl. *p* *sf* *p* 7:4

Ob. *smorzato* - -, ord. *f* *sf* 3:2

Hn. *sf* *f* *sf* 7:4 3:2

Pno. *mf* *p* 6:4 6:4 → \*

Hmn.

Recit. 96 98

Dónde está la tierra,

Vln. 1 ord. *pp* *mp* *sfpp* senza sord. vib.

Vln. 2 ord. *mp* 5:4

Vla. ord. *pp* *mp* 3:2

Vlc. *pp* *sfmp* < *f* trem. non trem. *sfp* 6:4 *mp*

99 100 101

Fl. *mp* *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Hn. *sord.* *pp* *p*

Pno. *f* *mp* *mfp* *p*

Hrmn. *p* *mfp*

Recit. 99 100 101

el pueblo, la casa y mi gente. Mi padre o una luz

Vln. 1 *sfmf* *ord.* *mp* *p* *pp*

Vln. 2 *sf* *pp* *p* *pp*

Vla. *mf* *sf* *pp* *p* *pp*

Vlc. *sfmf* *pp* *p* *l.v. la corda* *arco s.t.* *V* *mp*

*3:2* *5:4* *6:4* *7:4* *9:8* *5:4* *5:4* *3:2* *5:4* *3:2* *7:4* *3:2*

*pizz.* *lasciar vibrare la corda* *l.v. la corda* *arco s.t.* *V*

*1/2 Rec.* *U.C.* \*

102 103

Fl. *pp mp pp p mp*

Ob. *pp pp p mf pp*

Hn. *pp senza sord. p mf*

Pno. *pp mp p mfp mfp mp pp mf*

Hrnm. *pp sempre*

Recit. 102 103  
 en la habitación del fondo. O las ventanas iluminadas, los edificios

Vln. 1 *p pp p poco s.p.*

Vln. 2 *p pp mp p mp*

Vla. *pp p pp p mf*

Vlc. *pp p pizz. pp p*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 102 and 103. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horn (Hn.), Piano (Pno.), Horns (Hrnm.), Recitation (Recit.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns with various dynamics and articulations. The piano part features a 'T.C.' (Tutti Chord) in measure 102. The vocal part consists of recitation in Spanish. The score includes numerous dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, *mf*, and *mfpp*, as well as articulations like *arco*, *pizz.*, and *s.t.*. Time signatures like 3:2, 5:4, and 6:4 are indicated for specific passages.

104 6:4 105 106 14 5:4

Fl. *mf* > *p* *p* > *pp* *p* *pp*

Ob. *mf* 5:4

Hn. *sf p*

Pno.

Hrnn.

Recit. 104 105  
 llenos al atardecer, un trajín sosegado.  
 (molto vib.) s.p.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *pp* 3:2 flaut.

Vla. *pp* arco flaut. 3:2

Vlc. *mp* *p* *pp* gliss. flaut.

107 108 109 110 3:2

Fl.

Ob.

Hn. - (bouchées) *mp* *ppp*

Pno. *mp* *ppp* *p* *ppp* 3:2 6:4 5:4

Hrmn.

Recit. 107 108 109 110

Y dónde está el marido, ese hombre que tuvo que pasar algo de tu causa antes de que yo no volviera a encontrarlo, a buscarlo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 107-110. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Horn (Hn.). The piano (Pno.) part is complex, with multiple staves showing intricate textures and dynamics ranging from *ppp* to *mp*. The string section (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vlc.) provides harmonic support. The vocal line is recited (Recit.) and contains the lyrics: "Y dónde está el marido, ese hombre que tuvo que pasar algo de tu causa antes de que yo no volviera a encontrarlo, a buscarlo". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

15

111 muta a Alto Fl.

112 7:4

113

Fl.

Ob.

Hn.

Pno.

Hrnmn.

Recit.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

siguiendo sus pisadas  
que un solo día de lluvia  
borró y cubrió con otras.

*p* *mf* *p* *sfp* *f*

*mp* *fp*

*sfp* *f*

*p* *sf* *mp* *sfp* *p* *mf*

*pp* *sfp* *pp* *mf*

*pp* *mf*

*sfp* *fp* *fp*

3:2 7:4 3:2 7:4

Lea 1/2 \*

ord. s.t. ord. poco s.p. ord. 5:4