

No hay que considerar segura la victoria hasta que el combate haya tocado a su fin. (Solón)

Según el Diccionario de la Lengua Española

buscar

1. tr. Intentar localizar o encontrar.
2. Intentar conseguir algo.

ESFERA

EL PRIMER PASO. Sergio Blardony

"Es muy difícil subsistir siendo un compositor"

Compositor. Madrileño. 30 años. Autor de «Jaikus de luz y de sombras»

Sergio Blardony nunca pensó que su obra Jaikus de luz y de sombras pudiera merecer la atención del jurado de la Sociedad General de Autores, pero cuando se enteró de que se le había otorgado el primer premio de composición comprendió que su carrera musical iba muy en serio. Sergio Blardony, madrileño y de 30 años, representa un caso muy atípico entre los músicos de su cuerda, puesto que orginarriamente perteneció a un grupo de rock y luego adquirió sus conocimientos de manera autodidacta.

-Parece que ha puesto en jaque a todos los sistemas de enseñanza.

-No creo que sea exactamente así, pero sí es verdad que existe una vía de formación y aprendizaje ajena a los conservatorios. Yo me he examinado por libre y ni siquiera he terminado los estudios, porque comprendí que podía ir por mi cuenta. Al menos, hasta que tuve la necesidad de ordenar mis ideas.

-Y entonces...

-Entonces tuve que recurrir a un profesor, a alguien que pudiera valorar mi evolución. Me refiero a Roberto de Vittorio, a Javier Darías o a José Luis de Delás.

-¿Cómo valora su experiencia en el rock?

-El rock fue una anécdota en mi vida, y no me arrepiento de esa experiencia, pero tiene poca relación con mi posterior actividad de compositor. Fue una forma de relacionarme con la música entre los 12 y los 17 años, nada más. No creo que tenga que ver con mi obra.

-¿Y cómo es su obra?

-Me cuesta hablar de mi propia obra porque tengo miedo de que si la defino de alguna forma, también la pueda encajonar. Incluso creo que en la música actual es muy difícil establecer fronteras, hay verdadera confusión. Por referirme a la premiada, se trata de una obra muy concreta, una aproximación a la estética japonesa. Y la considero como la primera, porque es la primera que realmente me gusta.

-¿Cómo subsiste un compositor contemporáneo y joven en un mundo

Información gratuita actualizada las 24 h.

SUSCRIBASE A

EL MUNDO

▪ Más información

▪ Renovar / Ampliar

▪ Estado suscripción

BUSCAR
 con ARIADN@

Buscar en...

Buscar

OTROS MUNDOS

■ elmundodinero

■ elmundolibro

■ elmundoviajes

■ elmundodeporte

■ elmundosalud

■ elmundovino

■ medscape

■ elmundomotor

■ Emisión Digital

■ Metrópoli

■ Expansión&Empleo

■ Navegante

■ elmundouniversidad

■ mundofree

■ elmundo personal

■ juegos: level51

■ elmundomóvil

Participación

Debates

Charlas

Encuentros digitales

Dazibao

Correo

sometido a la personalidad de los directores de orquesta y los divos?

-Es muy difícil subsistir siendo un compositor contemporáneo, tanto en el aspecto económico como en lo artístico. Sobre todo, porque la música contemporánea no está defendida institucionalmente, no existe un apoyo y eso significa que existen pocas posibilidades, aunque creo que las hay más ahora que antes. A mi generación le han abierto el camino otros músicos a los que la sociedad ha tardado en aceptar.

-Por ejemplo, Halffter, Luis de Pablo o Tomás Marco. ¿Reconoce alguna influencia de ellos?

-Reconozco el mérito de esa generación y admiro su trabajo, que creo que es muy diferente, pero he de confesar que ellos no han ejercido una influencia sobre mí, en cambio, sí creo que lo ha hecho un compositor como Schoenberg, sobre todo el Schoenberg expresionista, cuya estética me atrae mucho. Aunque resulta alarmante que todavía no haya sido unánimemente aceptado.

RUBEN AMON

recomendar
el artículo



portada de
los lectores



PUBLICIDAD

HACEMOS ESTO...

MAPA DEL SITIO

PREGUNTAS FRECUENTES

elmundo.es como página de inicio

Cómo suscribirse gratis al canal | Añadir la barra lateral al netscape 6+ o mozilla

Otras publicaciones de Unidad Editorial: **La Aventura de la Historia** | **Descubrir el Arte** | **Siete Leguas**

© Mundinteractivos, S.A. / **Política de privacidad**