

[04:36]

Rec. 77 | 78 | 79 →

f

Bar. Sx. *subito* 6:4 — 6:4 *p*

p 10:8 *con forza*

(12) multiphonics trem. [K.76-78] [K.78-75] *f*

mf Ped. *ffz*

Ch. Cymbals

Marimba *mf* — *ff* *f* — *ff* *f* *fff* *f*

con brio
sempre marcato ma articulato

(m.d.) 10:8 — 12:8

mf — *ff* *f*

(*ad lib.*) → 5:4 — 10:8 — 12:8

mp — *ff* *f* — *ff*

(12) El número de barras indica la velocidad del trémolo. / The number of beams indicate the tremolo speed.

[04:48]

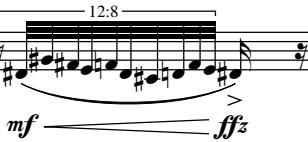
80

Rec.

81

1
—
Tc1
2
3 G#1
P1
—
—

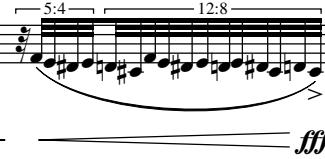
Bar. Sx.



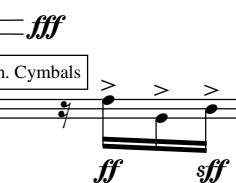
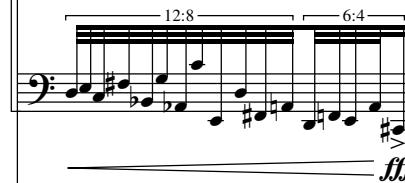
(13) p

[K.76-79]

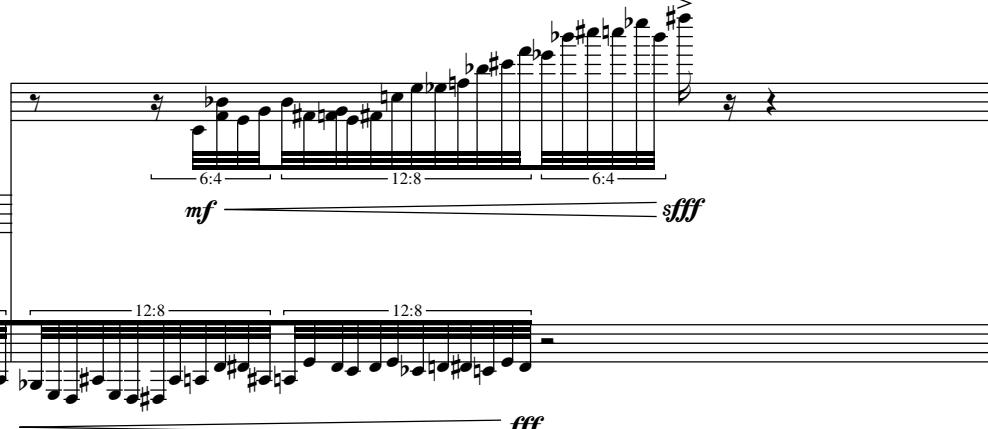
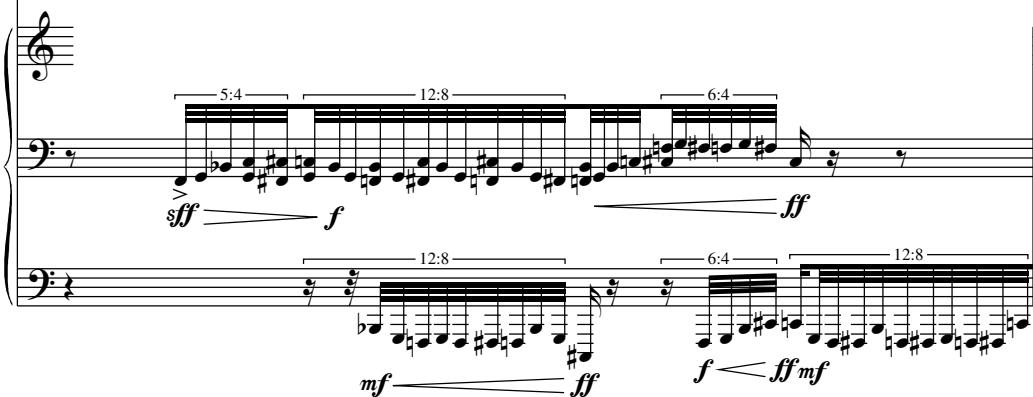
[K.78-79]

molto energico, impetuoso

Perc.

*molto energico e sciolto*

Pno.



(13) Intentar llegar a la dinámica escrita; si es necesario "virtualizarla" con recursos expresivos (incluso gestuales), para producir la percepción de la idea sonora en el oyente.

Trying to reach the dynamic writing, if necessary "virtualize" with expressive resources (including gestures) to produce the perception of the sound idea in the listener.

[04:56]

Rec. 82 | 83

Bar. Sx.

1 2 1 1 1 2 G# 1 C2
 $\underline{3}$ P (G#) — — — C1 C4 C3

$\Rightarrow \Rightarrow \Rightarrow \Rightarrow \Rightarrow \Rightarrow \Rightarrow$

[K.75-78] [K.77-79] [K.79-81] [K.85-82]

p f mp ff mp *molto energico, impetuoso* *fffz*

Perc.

Thunder Sheet

p fff

Pno.

mf

12:8 6:4 12:8 12:8

12:8 12:8 12:8 12:8

12:8 12:8 12:8 12:8

ff > mf ff 12:8 12:8

6:4 12:8 12:8

[05:04]

Rec.

84

84

1
2
3

1
P

Bar. Sx.

furioso, violento

mt

fff

1

Perc.

Bass drum

Tam-tam

tutta forza

Pno.

8

12·8 _____

(fff)

Inside the Piano

fff

6

1

ANSWER

1

30

B ----- 1' -----

VOICE 1: PRIMER DÍA:
Zarpamos de Catania al amanecer. Buen tiempo.
[05:16] 87

SEGUNDO DÍA:
Entramos en el embudo del estrecho de Messina.
El mar empieza a encresparse.
Mantenemos rumbo al costado de Escila.

TERCER DÍA:
Acabamos de pasar el estrecho. El mar Tirreno nos recibe enfurecido.
Orden de cambiar el rumbo para coger el mar por babor.
La bujía de Strómoli nos conduce al atardecer.

Rec.  

VOICE 2: ¿Y de dónde viene, por dónde pasa y adónde va? ¿Por dónde, sino a través del presente?
¿De dónde, sino del futuro? ¿A dónde, sino al pasado? Luego viene de lo que aún no es,
pasa por lo que no tiene duración y se dirige hacia lo que ya no existe.
¿Y qué es lo que medimos sino el tiempo en el espacio?

Bar. Sx.  

Perc.  

INDICACIONES ESCÉNICAS Y GESTUALES / SCENIC & GESTUAL INDICATIONS:

- 1) Durante toda la sección B los músicos deben permanecer completamente quietos, en una posición corporal estática, como congelados en el espacio.
Throughout the section B musicians should remain perfectly still, in a static body position, as if frozen in space.
- 2) La iluminación se modifica repentinamente con una luz blanca extremadamente intensa y cegadora, representando el silencio (puede venir del techo, del suelo, o de un juego en ambas direcciones).
The lighting changes suddenly with an extremely intense light, blinding white, representing the silent (may come from the roof, floor, or both directions).

Pno.  