

A todas las puertas  
para conjunto instrumental  
for chamber group  
Sergio Blardony



www.musicalia.com

Blardony

Colección: Siglo XXI

  
Editorial Pygmalión

# A todas las puertas

para conjunto instrumental / for chamber group

Sergio Blardony

© Copyright 2004 by Sergio Blardony Soler,  
Madrid (España). Edición autorizada en  
exclusiva para todos los países a

EDITORIAL PYGMALIÓN S.L.  
José María Morelos, 12 – 28043 Madrid –  
España.  
[www.musicalia.com](http://www.musicalia.com)

No está permitida la reproducción parcial o  
total de este libro, ni su tratamiento  
informático, ni la transmisión de ninguna  
forma o por cualquier medio, ya sea  
electrónico, mecánico, por fotocopia, por  
registro u otros métodos, sin el permiso  
previo y por escrito de los titulares del  
Copyright.

All rights reserved. No part of this  
publication may be reproduced, stored in a  
retrieval system, or transmitted in any form  
or by any means, electronic, mechanical,  
photocopying, recording or otherwise,  
without permission in writing from the  
publisher.

Edita: **Editorial Pygmalión S.L.**  
Apdo. de correos 48070 – 28080 Madrid  
[www.musicalia.com](http://www.musicalia.com)

ISMN: M-801206-11-4

Editado en España – Edited in Spain

## & — Plantilla

Flute  
Clarinet

Percussion:

*Vibraphone*  
*5 Temple-blocks*  
*2 susp. Cymbals (bass/treble)*  
*2 triangles (b/t)*  
*Bamboo Wind Chimes*  
*Glass Wind Chimes*  
*Metal Wind Chimes*  
*2 Maracas (b/t)*

Piano

Violin  
Viola  
Violoncello  
Contrabass

## Comentario — &

"Farbstudie Quadrate Mit Konzentrischen Ringen", La obra de Kandinsky en la que se inspira "A todas las puertas", muestra su estructura al espectador de una manera contrastada, casi obscena. Para ello, nos expone unas formas y colores básicos que impactan y, en una primera observación, toman un enorme relieve. Sin embargo, si el espectador continúa el proceso de observación e intenta profundizar, memorizar, analizar su coherencia formal, pronto esas formas se diluyen, se configuran en un todo que, en definitiva, se conforma como un continuo, una borrachera visual. Es más, el cuadro se sobredimensiona y se sale de sus límites (porque el material que usa Kandinsky es infinito, susceptible de una proliferación imaginativa ilimitada), para envolverlo todo. Se pierden los contornos y la noción de la geometría sugerida. Ésta es la idea que quiero reflejar en esta composición musical. El fin es ese instante. El instante en que el espectador se funde con el cuadro. Un interior construido pero inexistente. Lo único que existe es el todo sonoro... o la nada, el silencio. Sin embargo hay que llegar al instante y, como Kandinsky, hay que construir el escenario. Por ello, la obra tendrá una forma inicial muy definida (una serie de acordes), una dirección, una meta que inevitablemente generará un clímax. Y un final donde el silencio se funda con ese todo. Los acordes habrán desaparecido (o nunca habrán estado o estarán siempre o están desde siempre).

# A todas las puertas para conjunto instrumental

Encargo del Ensemble Télémaque

Partitura en Do  
Score in C

Sergio Blardony  
2001-02

The score is for a piece titled "A todas las puertas" for instrumental ensemble, composed by Sergio Blardony in 2001-02. It is in the key of C major and common time. The score is divided into three measures, with a box labeled 'A' above the first measure. The tempo is marked as "♩ = 69 circa".

The instruments and their parts are:

- Flute:** Rests in measures 1 and 2, then plays a half note in measure 3 with a *pp* dynamic.
- Clarinet:** Rests in measures 1 and 2, then plays a half note in measure 3 with a *pp* dynamic and a *<>* marking.
- Percussion:** Rests in measures 1 and 2, then plays a complex rhythmic pattern in measure 3. It includes a *Vib* marking, a *3:2* ratio, and a *5:4* ratio. Dynamics range from *ppp* to *mp*.
- Piano:** Plays a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *mp*, *sf*, and *f*. It features *secco* markings and a *♩* symbol. A *5:4* ratio is indicated over the first two measures.
- Violin:** Rests in measures 1 and 2, then plays a half note in measure 3 with a *f* dynamic and a *3:2* ratio.
- Viola:** Rests in measures 1 and 2, then plays a half note in measure 3 with a *f* dynamic and a *3:2* ratio.
- Violoncello:** Rests in measures 1 and 2, then plays a half note in measure 3 with a *f* dynamic and a *3:2* ratio.
- Contrabass:** Rests in measure 1, then plays a complex rhythmic pattern in measure 2 with a *mf p* dynamic and a *5:4* ratio. It includes *gettato* and *flautato* markings. A *p* dynamic is marked at the end of measure 3.

© 2004 Sergio Blardony  
Edición autorizada en exclusiva para todos los países a Editorial Pygmalión SL  
José María Morelos, 12 - 28043 Madrid - Spain  
www.musicalia.com

68 69

Fl. *p* *mf*

Bb Cl. *p* *mf*

Perc. *p* *mf*

Pno. *p* *mp*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vlc. *pp* *mf* *p* *pp* *f*

Cb. *mf* *p* *pp*

5:4 3:2 7:4 3:2

5:4 3:2 7:4 5:4 1/2 Ped. \*

senza sord. sul pont. → ord.

senza sord. sul pont. → ord.

senza sord. 7:4

sul pont. ord.

133 134 135

Fl. air solo *p*

Bb Cl. air solo *p*

Perc. Whip (Slapstick) *ff*

Pno. right hand *p* on the soundboard, with fingertips  
left hand *p*

Vln. (sul G) *p*

Vla. (sul C) *p*

Vlc. (sul C) *p*

Cb. sul pont. (sul E) *p*

arco direttamente sopra il ponte, senza sord.

\* *ped.*