

EL REAL EN MARCHA

BASTANTES cosas se han movido en el mundo musical desde que se cayó la ya célebre lámpara. Alguna de ellas ha llegado a ustedes a bombo y platillo. Otras ni les llegarían si no fuese por lo que es. Vayamos a ello.

Por fin se constituyó la Fundación Lírica, la que mandará tanto en el Real como en la Zarzuela. No ha tenido andadura fácil. El Ayuntamiento se retiró aduciendo falta de fondos para cumplir las obligaciones a las que había de comprometerse. La Comunidad de Leguina mareó la perdiz durante meses y no llegó a nada y para la de Ruiz Gallardón no ha debido resultar sencillo cerrar el pacto. Entre otras cosas por ese mar de fondo que se intuye en hechos como la ausencia de los diputados de su partido en el acto en que la ministra mostró el teatro a los responsables de asuntos culturales del congreso. Pero finalmente el Ministerio ha logrado medio cerrar una etapa -ojo, que pueden estallar demandas de subcontratistas a quienes Huarte no paga y que, además, pueden negarse a continuar sus trabajos hasta no cobrar lo que se les debe- y poner en marcha otra en que la Comunidad va a tener más presencia de la que por su porcentaje de aportación podría corresponderle. Pese a no llegar al 25 por ciento se requerirá una mayoría del 75 por ciento en el patronato para aprobar unos presupuestos que alcanzarán los ocho mil millones. Hay además otra cosa bien hecha: el sistema de renovación de patronos dotará al teatro de estabilidad frente a vaivenes electorales. Todo ello demuestra entendimiento y cordura.

Las anécdotas tampoco faltan. Hay cola para regresar entre los que trabajaron en él. Que hagan una encuesta entre los empleados del Auditorio. Y esa silla vacía entre Villalpalos y Casanueva en la fila de patronos no se si simbolizaba a los nombrados pero ausentes, a los no nombrados a pesar de apetencias e influencias o al que tiró la lámpara: ese fantasma de la ópera de quien aún oiremos mucho. Pero todos estaban felices y la ministra guapísima. Quizá pensase en que la demanda judicial de Furlanetto al INAEM ya no prosperará o que desde este suplemento se la tratará mejor. No teman: sólo hay cien días de gracia. Para entonces ya tendrá que haber comisión ejecutiva, directora -Elena Salgado-, director artístico y muchas cosas de qué hablar.

BECKMESSER

SERGIO BLARDONY
«EL ROCK SE AGOTA»

Madrid. A. G. V.

EL premio SGAE acaba de lanzar un nombre nuevo a la arena de los compositores. Sergio Blardony, madrileño de treinta años, desconocido hasta ahora, obtuvo con «Jaikus de luz y de sombras» el miércoles el Primer Premio SGAE de composición, lo que le da la oportunidad de estrenar, editar y grabar en disco compacto esa obra, le ha proporcionado un cheque de un millón de pesetas y, sobre todo, le ha dado carta de naturaleza como compositor. «El Premio ha sido una sorpresa», dice Sergio Blardony. «No esperaba algo así tan pronto, porque no llevo mucho tiempo trabajando seriamente la música».

-Su formación musical es atípica.

-Sí, es principalmente autodidacta. Yo vengo del mundo del rock, hace mucho tiempo, y después me dirigí hacia la música clásica, trabajando sobre todo por mi cuenta. No llevo más de seis años estudiando seriamente la composición, así que este premio significa para mí un reconocimiento muy fuerte.

-Que le habrá reafirmado en su decisión en dedicarse a la composición.

-Sirve para que se disipen las dudas, para saber que puede funcionar.

-Usted es autodidacta, pero también ha acudido a algunos maestros.

-Claro. Me han ayudado Ma-



nuel Dimbwadyo, Roberto de Vittorio -que consiguió ordenar mis conocimientos-, Javier Darías y ahora estoy en un curso con José Luis de Delás.

-¿Por qué evolucionó hacia el clásico desde la música popular?

-Llega un momento en el que el rock se agota, no da más de sí, se acaban los recursos por ahí. De todas formas, tampoco es que uno decida conscientemente dar ese giro, simplemente ocurre.

-Sorprende, con esos antecedentes, que su obra resulte tan sólidamente elaborada.

-Quizá sea por eso mismo, al provenir del rock se revuelve uno contra la ligereza y, al ser autodi-

dacta, siente uno la necesidad de asentar muy bien las cosas, porque no tienes un profesor que te libere, que te diga: «Anda, sé más libre». Soy muy detallista en mi trabajo y me gusta poder tener una justificación teórica para lo que hago. En ese sentido me resultaron muy útiles las ideas de Javier Darías, su insistencia en que toda construcción musical ha de estar justificada.

-«Jaikus de luz y de sombras» usa textos japoneses, pero también suena un poco japonesa en la música.

-Puede ser, pero yo no lo he buscado. De hecho, la música japonesa no es mi preferida, y me preocupé de evitar cualquier tipo de alusión directa a la música de Japón. Sin embargo, leí mucha poesía japonesa, y los propios jaikus pueden llevarte a una estética musical que se parece a la japonesa.

-Esta es la primera obra que presenta usted en público. ¿Tiene muchas más en el cajón?

-No. Considero a esta como mi primera obra, porque es la primera que realmente me gusta.

-No está mal empezar ganando el Premio SGAE. ¿Tiene algún proyecto compositivo?

-Acabo de terminar una obra para flauta y piano y estoy trabajando en dos obras, una para orquesta y otra para conjunto de cámara, que me servirá para trabajar con Delás en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

EN VOZ BAJA

● **Concurso Francisco Viñas.** Regine Crespin y Dolara Zeljck serán las dos principales figuras en la XXXIII edición del Concurso de Canto Francisco Viñas, que se desarrollará en Barcelona del 10 al 21 de enero próximos. La mítica soprano francesa presidirá el jurado, mientras que la mezzo norteamericana será la protagonista del concierto de inauguración, que se celebrará en el Saló de Cent del Ayuntamiento barcelonés el sábado 13.

● **Abbado y Bruckner.** El director italiano Claudio Abbado tiene previsto grabar a principios del año próximo la «Primera sinfonía» de Bruckner, y continuar así la integral discográfica, de la que ya han visto la luz las grabaciones de la Cuarta, Quinta y

Séptima. La grabación se realizará en el Musikverein de Viena. En 1996, además, se celebra el centenario de la muerte de Bruckner.

● **Música joven en Navidad.** La próxima semana se celebrará en Madrid el segundo ciclo «Música joven en Navidad», organizado por el Instituto de la Juventud, perteneciente al Ministerio de Asuntos Sociales.

● **Fundación Isaac Albéniz.** La Fundación Isaac Albéniz ha renovado el acuerdo de colaboración con la firma BP Oil España para becar a cinco alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.